

1



NEW SWISS DESIGN SINCE 2010

ATELIER PFISTER
COLLECTION 2020/2021



PRESSE

TÉLÉCHARGEMENT DOSSIER DE PRESSE
NEWSROOM.PFISTER.CH

INTRODUCTION	4
GAMS	5
ANDREAS BECHTIGER.....	8
FLOOS	9
THIS WEBER	12
LUVEN	13
CLAUDIA CAVIEZEL.....	16
ARCONCIEL	17
FRÉDÉRIC DEDELLEY.....	20
WISEN	21
LELA SCHERRER.....	24
DIZY	25
ADRIEN ROVERO.....	28

LA COLLECTION 2020/2021 NOUS FÊTONS NOTRE ANNIVERSAIRE – AVEC DU NEUF ET DES VALEURS SÛRES

Cette année, Atelier Pfister fête un anniversaire important. Depuis **dix ans, la marque est synonyme d'innovation, de design suisse et de durabilité**. Avec le responsable de la collection Alfredo Häberli, les designers ont créé des produits qui sont déjà des classiques.

La nouvelle collection 2020/2021 donne des signaux clairs: **six nouveaux designs** enrichissent l'assortiment d'Atelier Pfister. L'éventail est large et va du cadre de lit aux coussins décoratifs et aux rideaux en passant par les penderies.

Pour fêter cet anniversaire, **des produits déjà existants ont également été réinterprétés**. Ainsi, le miroir sur pied **DIZY** d'Adrien Rovero est disponible dans de nouveaux matériaux.

Et ceux qui ont toujours rêvé de s'allonger dans une prairie suisse peuvent le faire grâce au linge de lit **LUVEN** de Claudia Caviezel à nouveau proposé. La percale satisfait la norme élevée OEKO-TEX® Standard 100 et, par conséquent, **l'exigence de durabilité d'Atelier Pfister**.

Les penderies **GAMS** d'Andreas Bechtiger sont une nouveauté: elles ressemblent à des sculptures, tout en restant fonctionnelles. Ce croisement entre **fonctionnalité et élégance** constitue l'équilibre de ce design.

Le lancement de la collection est aussi inédit: dans une **vidéo, le responsable de la collection Alfredo Häberlin** nous présente les designs avec ses propres mots. Une chose demeure: comme au cours des dix dernières années, Atelier Pfister reste, en ces temps incertains, fidèle à son credo, à savoir **NOUVEAU DESIGN SUISSE**. Aujourd'hui et demain.

GAMS
ANDREAS BECHTIGER

ANDREAS BECHTIGER

UNE SÉRIE DE PENDERIES AUX LIGNES EXPRESSIVES, SCULPTURALES ET DOUCES À LA FOIS

Les artistes aiment s'inspirer d'autres artistes. Le concepteur de produits Andreas Bechtiger a trouvé sa source d'inspiration auprès du sculpteur et artiste suisse Boris Rebetez. Son objectif était de créer des objets qui «laissent une empreinte forte dans une pièce et ont un caractère sculptural.» Il trace des parallèles entre la conception de **GAMS** et le design contemporain, tel que le design actuel des bijoux fantaisie.

Les premières esquisses de la série de penderies **GAMS** évoquaient des silhouettes d'animaux. Son design a ensuite évolué pour passer de lignes assez complexes au départ à une forme plus simple. Le défi à relever était de trouver l'équilibre entre fonctionnalité et esthétique, le tout s'inscrivant dans la devise «autant que nécessaire, aussi peu que possible». Résultat: un objet d'aménagement défini par la clarté de ses fonctionnalités et la transparence de ses lignes. À l'image d'un objet d'art, la série de penderie embellit la pièce, même si elle n'a pas toujours vocation de portemanteau, de valet de nuit ou de miroir. Aux yeux du designer, ses pièces doivent dégager un certain charme, une exigence imposée par l'habitat d'aujourd'hui. «On doit avoir besoin des choses de son espace de vie et les aimer», souligne Andreas Bechtiger. De par son revêtement époxy noir mat, **GAMS** est la rencontre de l'élégance et du minimalisme. Ces penderies sont solides, les coutures haut de gamme à la soudure discrète en faisant un objet design suisse durable.

Gams est une commune de Saint-Gall, le canton d'origine du designer Andreas Bechtiger et en même temps un jeu de mots autour du mot allemand Gämse, le chamois. La série de penderies **GAMS** rappelle en effet la forme sculpturale et les premières esquisses d'animaux perchés sur un éperon rocheux.

GAMS
ANDREAS BECHTIGER



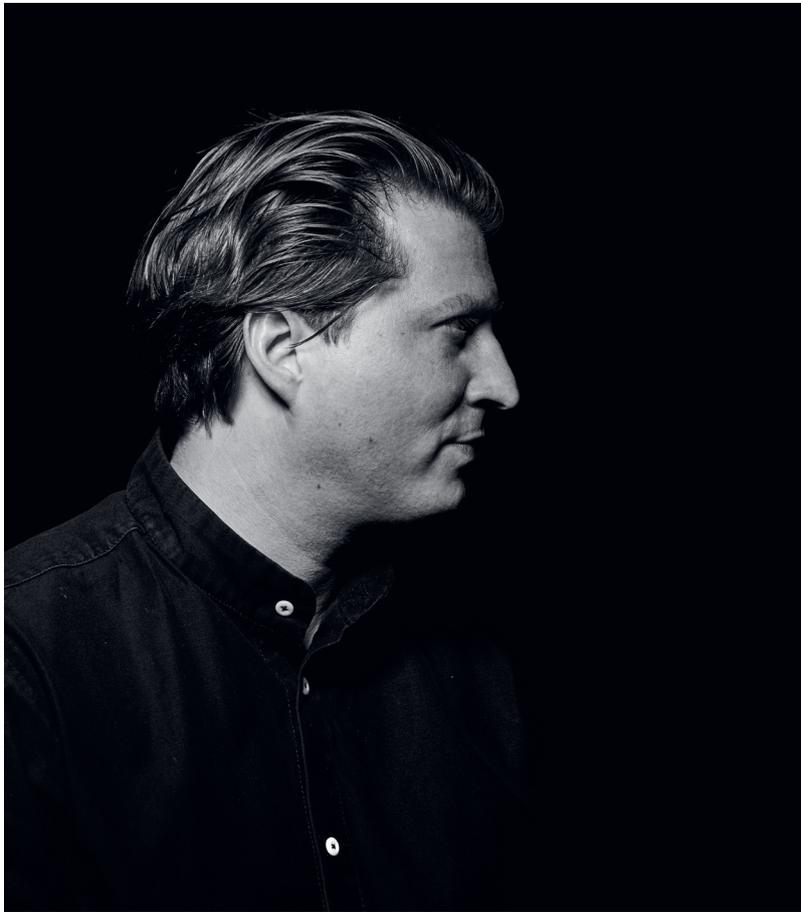
Portemanteau **GAMS**, 129.-, métal, revêtement époxy noir, 43.8 × 174.9 × 81.8 cm (l × h × p)

Miroir sur pied **GAMS**, 279.-, métal, revêtement époxy noir, 36.8 × 179.9 × 41.8 cm (l × h × p)

Valet de nuit **GAMS**, 99.-, métal, revêtement époxy noir, 47 × 122 × 47 cm (l × h × p)

ANDREAS BECHTIGER

VITA



Andreas Bechtiger est né en 1977 à Saint-Gall. Il travaille auprès de l'architecte Stefan Zwicky à l'issue de ses études à la Haute école des arts de Zurich (aujourd'hui ZHdK). En 2005, il fonde son propre atelier de design à Saint-Gall, dans le bâtiment même où son grand-père tenait autrefois une sellerie. En plus de son activité d'indépendant, il est chargé de cours au département du design industriel du Centre de formation professionnelle et continue de Saint-Gall. Andreas Bechtiger est un designer de la première heure d'Atelier Pfister. Depuis 2005, il crée des meubles, des luminaires et des objets dans son atelier de design à Saint-Gall. Parmi ses produits les plus connus, citons la gamme de chambres à coucher BERNECK, la série de penderies QUARTEN et la collection de tapis STEINACH. Les noms de ses meubles sont inspirés de localités de son canton d'origine, Saint-Gall.

FLOOS
THIS WEBER

THIS WEBER

LE LIT **FLOOS** NOUS DONNE L'IMPRESSION DE FLOTTER EN TOUTE LÉGÈRETÉ ET ÉLÉGANCE

«Qui ne s'est pas déjà cogné les orteils contre le cadre du lit. Ou ne s'est pas énervé en passant l'aspirateur sous un cadre de lit massif», commente This Weber en riant. Nos designers accordent une grande importance à l'esthétique, mais tiennent également à créer des meubles répondant aux besoins de notre vie moderne de tous les jours. Dans ce contexte, This Weber a conçu un lit délibérément élégant et haut sur pieds qui semble flotter dans la pièce. Le cadre et le sommier à lattes étroits, laissant beaucoup de place aux jambes, trouvent leur source dans le design italien traditionnel. «Les matelas sont devenus de plus en plus massifs au cours des dernières années. Je voulais contrecarrer cette tendance et faire un cadre plus élégant», explique This Weber.

La tête de lit bien capitonnée a été conçue de façon à ressembler à un matelas à la verticale. Elle est proportionnelle au corps et à la longueur du lit, ce qui permet de s'y adosser confortablement en position assise. En dépit de ses lignes claires et de ses proportions bien pensées, le design global de **FLOOS** est tout sauf strict. En raison des formes organiques et de la douceur des angles arrondis, le solide cadre de lit dégage harmonie et délicatesse. «Un produit doit être intuitif pour le client. Pas trop compliqué, et simplement déclencher un sentiment agréable», explique This Weber.

Le lit **FLOOS** est disponible en deux couleurs de cadres, en chêne clair et en chêne foncé teinté. La tête de lit existe avec un capitonnage clair ou foncé dans deux dimensions de lit.

Floos est une localité du canton d'origine du designer, située entre Wetzikon, la vallée de l'Aar et le lac de Pfäffikon, qui ont été le terrain d'aventure de This Weber pendant son enfance. Le nom de **FLOOS** doit refléter le confort du lit et renvoyer l'idée de flotter et de se laisser aller au fil de l'eau.

FLOOS THIS WEBER



- Lit **FLOOS**. 1499.-, cadre: chêne sauvage nature huilé, tête de lit: tissu gris clair, 160 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1599.-, cadre: chêne sauvage nature huilé, tête de lit: tissu gris clair, 180 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1499.-, cadre: chêne sauvage nature huilé, tête de lit: tissu gris foncé, 160 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1599.-, cadre: chêne sauvage nature huilé, tête de lit: tissu gris foncé, 180 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1499.-, cadre: chêne sauvage teinté noir et laqué, tête de lit: tissu gris clair, 160 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1599.-, cadre: chêne sauvage teinté noir et laqué, tête de lit: tissu gris clair, 180 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1499.-, cadre: chêne sauvage teinté noir et laqué, tête de lit: tissu gris foncé, 160 × 200 cm
Lit **FLOOS**. 1599.-, cadre: chêne sauvage teinté noir et laqué, tête de lit: tissu gris foncé, 180 × 200 cm

THIS WEBER VITA



Après un apprentissage de mécanicien, This Weber, né en 1973 à Zurich, suit des études à la Haute école d'art de Zurich (aujourd'hui ZHdK). Dès son plus jeune âge, le designer travaille sur des projets pour des entreprises renommées telles qu'Eternit ou Gebrüder Thonet. Il crée son propre atelier à Zurich en avril 2010. Aujourd'hui, il conçoit des produits et des meubles pour des entreprises nationales et internationales. Dans ses créations transparait la recherche de sobriété, de simplicité et de clarté des choses. Il dessine pour Atelier Pfister depuis 2011. Sa signature se retrouve dans la série de chaises WIL/WILA, la série de tables TABLAT, le programme de meubles ZIL, la collection de tables d'appoint SALAND et le canapé CENTRAL. Il donne à ses meubles des noms de localités, de rues et de lieux de son canton d'origine, Zurich.

LUVEN
CLAUDIA CAVIEZEL

CLAUDIA CAVIEZEL DE GRANDES TACHES DE COULEUR SURDIMENSIONNÉES ÉMAILLENT LE LINGE DE LIT EN PERCALE **LUVEN**

De grandes taches de couleur surdimensionnées émaillent le linge de lit en percale **LUVEN**. Pour créer ce design, des gouttes et des couleurs peintes ont été scannées sur du papier buvard, puis retravaillées sur Photoshop avant d'être retissées dans un motif spontané. «La Suisse symbolise la nature, des prés bien verts, le calme et la tranquillité», explique Claudia Caviezel. Ces valeurs ressortent à merveille dans le design organique et naturel de son linge de lit **LUVEN**, qui vous emporte sur une prairie suisse et vous plonge dans une détente absolue.

Cette alliance de fait main et de numérique est la griffe de Caviezel et se retrouve dans toutes ses créations. Le dessin du linge de lit a été également imprimé par un procédé numérique dans de la percale, un textile particulièrement fin et tissé serré, et produit en Europe selon le strict OEKO-TEX®-Standard 100 en vigueur pour les textiles.

Luvén est une localité des Grisons, située dans le canton d'origine de notre designer Claudia Caviezel. Ce village, perché sur le versant nord-est du Piz Mundaun, se blottit dans une prairie verte émaillée de maisons et de fermes, d'arbustes et d'arbres.

LUVEN

CLAUDIA CAVIEZEL



- Linge de lit **LUVEN**, 99.-, coton percale, housse de duvet: 160 × 210 cm
- Linge de lit **LUVEN**, 119.-, coton percale, housse de duvet: 200 × 210 cm
- Linge de lit **LUVEN**, 24.90, coton percale, taie d'oreiller: 50 × 70 cm
- Linge de lit **LUVEN**, 29.90, coton percale, taie d'oreiller: 65 × 100 cm
- Linge de lit **LUVEN**, 29.90, coton percale, taie d'oreiller: 65 × 65 cm

CLAUDIA CAVIEZEL

VITA



Claudia Caviezel est née à Zoug en 1977. Elle fait ses études à Lucerne et il lui suffit de quelques années pour devenir une créatrice textile de renom, tout d'abord dans l'univers de la mode pour des marques telles que Louis Vuitton, Vivienne Westwood ou Akris, puis dans le secteur de l'aménagement d'intérieur.

Elle remporte en 2016 le prestigieux Grand Prix suisse de design. Ce prix rend hommage à l'unicité de Caviezel qui, avec sa vision internationale innovante et son engagement, réussit à marier motifs de textiles traditionnels suisses, design, couleurs et procédés de fabrication.

ARCONCIEL
FRÉDÉRIC DEDELLEY

FRÉDÉRIC DEDELLEY

ARCONCIEL, DES COUSSINS DÉCORATIFS FANTAISISTES, RÉVEILLENT L'ENFANT QUI SOMMEILLE EN NOUS

Chaque côté des coussins décoratifs **ARCONCIEL** est agrémenté d'un motif différent, plus précisément de photographies du designer en personne, éditées avec soin. Avec son alter ego «Design Detective», Frédéric Dedelley a jeté un regard d'investigation sur notre environnement, créé par l'homme ou la nature. «Personne ne s'attend à trouver des photos de déchets métalliques ni de murs en béton sur des coussins décoratifs», explique Frédéric Dedelley. L'œil du designer est cependant très intéressé par les textures, les structures et les géométries qui apportent surprise et beauté dans le quotidien. L'esthétique des coussins décoratifs **ARCONCIEL** n'est en aucun cas due au hasard. Les motifs des coussins ont en effet été sélectionnés avec le plus grand soin pour être en parfaite harmonie les uns avec les autres. Et ce n'est pas une tâche facile, vu le nombre de variantes rendues possibles avec tous ces motifs. Les coussins peuvent donc être combinés à l'envie en fonction de votre humeur, de la saison et de l'aménagement. «Les coussins décoratifs doivent inciter à jouer avec l'aménagement», relate Dedelley. «Ils ont leur place partout. Je vois ces coussins comme de petits parasites dans la pièce.» Peu importe comment, mais ils sont toujours un clin d'œil de leur propriétaire et rendent les choses beaucoup moins sérieuses. «Ils peuvent être assortis aux autres meubles ou faire figure d'intrus», commente Frédéric Dedelley.

Arconciel est une commune de Fribourg, le canton d'origine du designer Frédéric Dedelley. **ARCONCIEL** fait allusion au mot «arc-en-ciel». À l'image de l'arc-en-ciel, ses coussins décoratifs colorés réveillent l'enfant qui sommeille en nous.

ARCONCIEL
FRÉDÉRIC DEDELLEY



Coussin décoratif **ARCONCIEL**, 49.90, coton, 50 × 50 cm

FRÉDÉRIC DEDELLEY

VITA



Frédéric Dedelley est né en 1964 à Fribourg. Il fait ses études à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne et obtient un diplôme de l'Art Center College of Design de La Tour-de-Peilz. Depuis 1995, il possède son propre studio de design à Zurich. De 2001 à 2008, il enseigne à l'HGK/FHNW de Bâle (Haute école d'art et de design), à l'Institut d'architecture d'intérieur et de scénographie. De 2009 à 2016, il est professeur à la Haute école d'art et de design de Lucerne, dans la section Design d'objets. Depuis 2016, il se concentre sur ses propres projets axés sur le design de produits et l'architecture d'intérieur. En 2019, il finalise le projet de l'église catholique de St. Jude Thaddée. Il est aujourd'hui toujours actif en tant que Design Detective.

WISEN
LELA SCHERRER

LELA SCHERRER

CRÉATRICE DE MODE SUISSE CONÇOIT DES TEXTILES D'AMÉNAGEMENT DESTINÉS À UN INTÉRIEUR ÉLÉGANT

«Ce monde de plus en plus numérisé m'a incitée à concevoir mes créations sous forme analogique», commente Lela Scherrer. Elle s'est donc armée d'une feuille de papier et de bandes adhésives en washi, du papier japonais, et c'est ainsi que sont nés des dessins basés sur un travail artisanal. Les bandes adhésives ont été déchirées à la main ou découpées en formes irrégulières avant d'être appliquées par séquences sur le papier. Le designer a ainsi pu créer des motifs géométriques, mais cependant organiques de par leur irrégularité. «J'ai repris l'idée d'une collection issue de l'univers de la mode», souligne Lela Scherrer. Elle s'est inspirée de «bandes brisées» afin de créer pour Atelier Pfister une série de produits composée de rideaux.

Pour concevoir les rideaux **WISEN**, le designer a fait un dessin de blocs irréguliers qui, de par leur répétition, dégagent un aspect ordonné et harmonieux. La technique du tissu dévoré a été appliquée pour la fabrication. Elle consiste à utiliser deux matières différentes et à faire appel à des produits chimiques pour brûler l'une d'entre elles. Cette technique d'impression a permis de créer un contraste entre les parties transparentes et opaques des rideaux **WISEN**. «Avant d'arriver à ce résultat, j'ai parcouru un long chemin allant des bandes de washi à la technique d'impression en passant par le post-traitement numérique», explique Lela Scherrer. Une fascinante histoire design de ces rideaux de designer d'une beauté sans prétention.

Wisén est une commune de Soleure, le canton d'origine du designer Lela Scherrer.

WISEN
LELA SCHERRER



Rideau **WISEN**. 79.-/m, 60% viscose et 40% polyester, 285 cm

LELA SCHERRER

VITA



Lela Scherrer est née en 1972. Elle suit des études de design de mode à Zurich et à Barcelone. Elle travaille ensuite à Anvers pour des créateurs tels que Walter Van Beirendonck et Dries Van Noten. Depuis 2002, elle conçoit ses propres collections de mode dans ses ateliers de Bâle et d'Anvers. Lela collabore avec des marques de mode nationales et internationales telles que Freitag, ELLE et Wim Neels. Elle donne également des cours en tant que professeure invitée dans de célèbres hautes écoles d'art et de design. Lela Scherrer est membre du jury de plusieurs commissions et concours de design.

DIZY
ADRIEN ROVERO

ADRIEN ROVERO

L'IDÉE DU MIROIR SUR PIED EN BOIS **DIZY** REPOSE SUR LE CADRE À PHOTO CLASSIQUE QUE L'ON POSE SUR UN MEUBLE

L'idée du miroir sur pied en bois **DIZY** est née en 2011 et repose sur le cadre à photo classique que l'on pose sur un meuble. Ces cadres très appréciés sont de conception relativement simple et disponibles en petits formats. **DIZY** reprend ce principe et le décline à l'échelle d'un grand miroir, posé à un endroit quelconque de la pièce. Pour la nouvelle collection Atelier Pfister, le miroir a été fabriqué en placage laqué noir, ce qui l'allège et le rend plus mobile. Ces caractéristiques sont des plus pratiques, car elles permettent aux miroirs de diviser ou d'élargir une pièce.

«La vie est ma source d'inspiration. La façon dont nous vivons et la relation que nous entretenons avec le produit.» Un miroir peut aussi être associé à un tableau interactif décrivant son entourage et communiquant avec l'observateur. La conception de **DIZY** est axée sur la surface du miroir, qui dissimule la structure laquée et le piètement. Le miroir et sa structure porteuse sont démontables, donc facilement transportables. En raison de ce nouveau matériau, cet objet design très apprécié est également disponible à un prix nettement plus intéressant.

Dizy est une localité de Vaud, le canton d'origine du designer, pas très éloignée de Renens (Vaud) où Rovero a fondé son studio de design.

DIZY
ADRIEN ROVERO



Miroir sur pied **DIZY**, 699.-, frêne plaqué, 48.5 × 167 × 39 cm (l × h × p)

ADRIEN ROVERO

VITA



Adrien Rovero est né en 1981 à Pompaples. Il fait ses études à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, où il donne entre-temps des cours. Il doit sa réputation d'anticonformiste à ses idées de produits créatives à l'image de ses chaussures, qu'il n'a pas conçues par paire, mais par trio (si l'une devait se perdre) ou de son Flip, le canapé qui se transforme en une table en un tour de main.

Le travail d'Adrien Rovero repose sur l'observation minutieuse des détails et des besoins de son entourage, ce qui débouche sur des créations pertinemment originales au design expressif. Les meubles d'extérieur LAUSANNE pour Atelier Pfister lui ont permis de remporter le Prix suisse de design.



MÖBEL PFISTER AG
BERNSTRASSE OST 49
5034 SUHR

TÉLÉCHARGEMENT DOSSIER DE PRESSE
[NEWSROOM.PFISTER.CH/FR](https://newsroom.pfister.ch/fr)

[🛒ATELIERPFISTER.CH](https://www.atelierpfister.ch)
[@ATELIERPFISTER](https://www.instagram.com/atelierpfister)